

PROJETO

# QUEM CONTA UM CONTO ENCANTA UM POUCO

Convênio nº 14/2008

Renovação 2009

# PLANO DE TRABALHO

## 1 - HISTÓRICO DA ORGANIZAÇÃO

A **Cáritas Diocesana de Campo Limpo – Unidade Santa Suzana** assiste a um grupo de aproximadamente 300 crianças e adolescentes, oferecendo diferentes níveis de atendimento desde 1998.

A entidade foi criada com o objetivo trabalhar na promoção humana, construindo condições dignas de vida para todos. O trabalho **sócio-educativo** tem a finalidade de capacitar os jovens, abrindo-lhes caminhos para o mercado de trabalho e para a vida social. Além disso, a Cáritas oferece assistência médica, odontológica e oftalmológica, bem como alimentação balanceada.

Aos alunos de 8 a 15 anos são oferecidos cursos integrados de **reforço escolar** (português, matemática, inglês, etc), **educação complementar** (computação, filosofia, catequese, etc), além de recreação, esportes, música, teatro e aulas artístico-culturais (artesanato, arte-terapia). Aos alunos de idade superior a 15 anos são oferecidos **cursos profissionalizantes** nas áreas de prática de escritório, cozinha-escola e salão de beleza. Busca desta maneira, dar o necessário embasamento para o beneficiário integrar-se à sociedade.

Dentre estas atividades, o **projeto de teatro** tem sido um de seus “**eixos condutores**”.

## 2 - APRESENTAÇÃO DO PROJETO

Projeto **Teatro-Circo-Educação**

Nome do projeto “**Quem conta um conto encanta um pouco**”

O projeto apresenta metodologia diferenciada, estruturada em **curso de Teatro-Circo-Educação** para crianças e adolescentes na faixa etária de 8 a 15 anos, residentes em regiões de baixa renda na zona oeste da cidade. Seu foco de atuação é o suporte educacional e o resgate social do indivíduo, através de aulas semanais teóricas e práticas.

A proposta é aprimorar o projeto de teatro-educação “**Quem conta um conto encanta um pouco**” de 2008, incorporando arte circense na estrutura metodológica do curso. Assim, a proposta de renovação dá continuidade ao teatro, enfatizando atividades de expressão corporal com técnicas de circo.

O diferencial em 2009 está nesta ênfase, uma vez que a experiência-piloto em atividades circenses mostrou-se de grande aceitação pelos beneficiários além de

apresentar excelente resultado na avaliação de 2008. O interesse pelas aulas de circo motivou os beneficiários a participar mais das aulas, estimulando-lhes a disciplina e a responsabilidade.

A proposta de **Teatro-Circo-Educação** é, acima de tudo, sócio-educativa, objetivando a concretização de um produto sócio-cultural: um espetáculo de **Teatro-Circo**.

### **3 - OBJETIVO**

#### **3.1 - Objetivo geral**

- Unir educação, saúde, cultura e arte através de uma atividade social;
- Reduzir a vulnerabilidade dos beneficiários em relação à marginalidade das ruas, envolvendo-os num ambiente de melhores oportunidades.
- Interferir na cultura dos beneficiários, ampliando seus conhecimentos gerais, possibilitando fácil acesso a atividades artísticas.

#### **3.2 - Objetivo específico:**

- Capacitar o jovem a ser intérprete-criador (criar e atuar nas artes cênicas);
- Desenvolver técnicas artesanais nas áreas de produção dos figurinos e cenários;
- Habilitar artistas circenses para se apresentar em técnicas específicas;
- Propiciar ao jovem o conhecimento da produção e montagem de espetáculos, bem como de iluminação, som e contra-regragem.

### **4 - JUSTIFICATIVA**

Projetos deste caráter adquirem importância no processo de inclusão social, no qual o terceiro setor proporciona alternativas para diversas questões sociais como a educação. Espera-se com isso ter mais adolescentes encaminhados para o trabalho ao invés de cooptados pelo tráfico, crime ou droga.

A arte é o melhor viés para o resgate social do indivíduo, uma vez que a informação transmitida através dela torna o aprendizado mais eficiente, atrativo e lúdico.

O curso de circo e teatro funciona como um reforço educacional importante, auxiliando no ensino fundamental do indivíduo, com reflexos no aumento da responsabilidade, do respeito e do interesse pelas aulas, leituras e trabalhos. Além disso, este trabalho socializa o acesso à cultura e à prática corporal saudável.

É importante ressaltar que as condições a que estas crianças e jovens estão submetidos: uma realidade muito crua e difícil, vivendo em condições sócio-ambientais desfavoráveis.

*É importante alimentar as crianças de arte, nutrindo-as de cultura e saber.*

*Pois a arte é alimento fundamental para o sonho, para a vida e para o sonho de viver.*

Oferecer arte a quem não a tem, é como abrir as portas para um novo mundo, de novos conhecimentos e descobertas. Além de proporcionar maior eficácia no diálogo entre aluno e professor, toca na sensibilidade de cada criança, permitindo conhece-las

profundamente em seus mais internos medos e desejos, assim prestando-lhes importante auxílio emocional.

## **5 - ABRANGÊNCIA GEOGRÁFICA**

O atendimento previsto nesta proposta está focado na Zona Oeste do município de São Paulo, compreendendo as sub-prefeituras Butantã e Campo Limpo, nos seus distritos de Vila Sônia, Vila Andrade e Campo Limpo.

O local de desenvolvimento das atividades é a sede da Cáritas Paroquial de Santa Suzana, situada na Rua David Bem Gurion 777, Vila Sônia.

## **6 - BENEFICIÁRIOS**

### ***6.1 - Beneficiários Diretos***

Como beneficiários diretos identifica-se a população de 8 a 16 anos, residente nas favelas de Paraisópolis, Jardim Colombo, Viela da Paz, Vila Praia, e Olaria, já assistidas pela Cáritas Santa Suzana.

O número potencial do projeto **Teatro-Circo-Educação** é de 100 beneficiários diretos, a serem valorizados na sua individualidade, e recebendo atenção especial e personalizada.

### ***6.2 – Beneficiários Indiretos***

Serão efetuadas aproximadamente 10 apresentações anuais com um público máximo de 200 pessoas por apresentação. Assim, 2.000 é o número de beneficiários indiretos, os quais terão a oportunidade de assistir gratuitamente o espetáculo, incluindo professores, voluntários e funcionários da entidade, além das famílias, amigos e convidados dos 100 beneficiários diretos.

Há ainda outros 200 participantes potenciais na instituição, os quais conhecem o trabalho do **Teatro-Circo-Educação**. Esta integração com outras atividades da entidade, enriquece e fortalece o projeto.

Cabe destacar que o teatro constitui-se num veículo de comunicação de grande eficiência, capaz de sensibilizar e emocionar o espectador, facilitando e enriquecendo o aprendizado, de forma lúdica e pedagógica. Para isso, o projeto assumirá o compromisso de abordar temas atuais e assuntos de importância elementar na formação da criança e do jovem.

## **7- METODOLOGIA**

A metodologia a ser empregada contará com aulas semanais de teatro e circo na própria entidade onde o projeto iniciou-se e se mantém até hoje. O curso terá periodicidade semanal, tanto no período da manhã e quanto no da tarde.

No primeiro semestre, o tempo disponível será dedicado às atividades de circo e teatro separadamente. No segundo semestre estas atividades fundir-se-ão, no processo de criação do produto final, explorando novos padrões de conhecimento.

Após a experiência em 2008, a metodologia valorizará as atividades circenses, em função do significativo envolvimento dos alunos com a prática corporal. Esta proposta foge dos padrões pedagógicos tradicionais, excessivamente calcados nas repetitivas atividades em salas de aula, onde as crianças têm seus corpos submetidos a uma postura biométrica cruel nas carteiras de aula. A proposta é levar estes beneficiários para aulas mais práticas, saudáveis ao corpo e a mente, fugindo do padrão das escolas tradicionais.

A prática circense proporciona flexibilidade, força, coordenação motora e conhecimento técnico, além de reforçar a importância do respeito, disciplina, responsabilidade e interesse pelas aulas. Paralelamente, a prática teatral, além de estimular a criatividade e fornecer conhecimento técnico, valoriza o trabalho de equipe e o espírito de união.

Cabe ainda destacar, que a prática das atividades físicas aumenta a capacidade de concentração dentro das salas de aula, além de promover a auto-confiança. Esta combinação de teatro e circo abre novas perspectivas para as criações artísticas, traz novas possibilidades, enriquece e se diferencia dos cursos de teatro comuns.

A técnica do Circo é uma prática de difícil acesso por necessitar de um espaço próprio, profissionais específicos, normas de segurança e materiais necessários (recurso de difícil acesso até mesmo em São Paulo, os cursos são restritos e muito valorizados). Em contraponto, o público beneficiado pelo projeto apresenta facilidade corporal e interesse pelas aulas iniciadas em 2008, nas oficinas de circo.

A proposta abre possibilidade de se desvendar talentos e reconhecer verdadeiros artistas.

### ***7.1. Conteúdo pedagógico das disciplinas:***

O conteúdo do curso é 75% composto por aulas práticas, e 25% de aulas teóricas. Dentre as aulas práticas, há ainda a divisão entre aulas de teatro e de circo. O conteúdo programado proposto apresentará a seguinte composição:

#### **- Conteúdo teórico:**

Leituras de textos;  
Discussões dos temas;  
Pesquisa na biblioteca;  
Eventuais palestras e vídeos.

#### **- Conteúdo prático /teatro:**

Exercícios de dramaturgia, interpretação e improvisação;

Técnica teatral e expressão corporal;  
Exercícios voz e respiração;  
Prática de cena;  
Apresentações mensais na entidade.

**- Conteúdo prático / circo:**

Alongamento  
Condicionamento físico  
Desenvolvimento aeróbico e muscular  
Conhecimento da técnica circense, nos aparelhos aéreos (lira, trapézio fixo, tecido acrobático) e acrobacia no solo.

**- Passeios culturais:**

Visitas a exposições, circos e teatros;  
Passeios a praças e parques (uma vez por mês aos sábados).

**8 - METAS (qualitativas e quantitativas)**

A meta do curso, descrita em quantidade e qualidade compreende:

**8.1. Comprometimento do aluno.**

Indicando interesse, esforço, aumento do prazer pelo estudo, do volume de leitura, aumento do potencial criativo, do seu desempenho e participação geral.

**8.2. Desempenho do grupo**

Indicando integração, relacionamento, trabalho em equipe e busca de ideais comuns.

**8.3. Apresentação final**

Indicando a capacidade de criação, montagem e produção, objetivando a realização do ato cênico.

**8.4. Desenvolvimento individual e específico da técnica circense**

Indicando desenvolvimento corporal: aumento de força, equilíbrio, alongamento e condicionamento. Além do aumento de conhecimento da técnica circense. E o controle do corpo e da “mente”.

**8.5. Sistema de Monitoramento e Avaliação**

<b>Meta(s)</b>	<b>Indicadores Qualitativos</b>	<b>Indicadores Quantitativos</b>	<b>Meios de Verificação</b>
<b>Comprometimento do aluno</b>	Aproveitamento Intelectual	No. participantes Mês 1 / No. participantes Mês 12	Avaliação numérica e entrevista
<b>Desempenho do Grupo</b>	Participação nas Atividades	Freqüência de Participação	Avaliação qualitativa e Lista de presença
<b>Apresentação da Peça</b>	Desempenho da peça teatral	Número de eventos de Apresentação	Fichas de Avaliação / Avaliação qualitativa
<b>Desenvolvimento da Técnica Circense</b>	Aprimoramento estético da técnica corporal	Aumento do condicionamento e conhecimento específico	Avaliações físicas individuais documentadas no começo e no final do curso.

## 9 - ETAPAS DO TRABALHO

### 9.1. Plano de Trabalho

(etapas do trabalho/ descrição das atividades mês a mês)

#### *Conteúdo teórico*

#### *Conteúdo prático*

	<i>Conteúdo teórico</i>	<i>Conteúdo prático</i>
<b>MARÇO</b>	Início das Atividades / Reconhecimento e entrosamento do grupo / Apresentação do projeto	Início as oficinas de circo e teatro
<b>ABRIL</b>	Aulas teóricas / Pesquisas, leituras e discussões / Escolha do tema da peça	Oficinas de teatro e circo
<b>MAIO</b>	Brincadeiras educativas e jogos teatrais / vídeos/ Produção de textos / desenhos e artesanatos	Oficinas de teatro e circo
<b>JUNHO</b>	Entrega do texto da peça / Pesquisa pedagógica e artística relativa à peça	Oficinas de teatro e circo
<b>JULHO</b>	Programação especial de férias e organização administrativa do projeto	Oficinas de teatro e circo
<b>AGOSTO</b>	Leitura da peça / Trabalho teórico referente ao texto / Início dos ensaios	Ensaio Integrado Circo-Teatro
<b>SETEMBRO</b>	Estudo do texto / Ensaio Integrado Circo-Teatro	Ensaio Integrado Circo-Teatro
<b>OUTUBRO</b>	Ensaio Integrado Circo-Teatro	Ensaio Final
<b>NOVEMBRO</b>	Ensaio Final e Início das Apresentações	Apresentações
<b>DEZEMBRO</b>	Apresentações Finais	Atividade de Encerramento / Festa de Encerramento
<b>JANEIRO</b>	Recesso de 15 dias / Atividades Organizacionais	Recesso de 15 dias / Atividades Organizacionais
<b>FEVEREIRO</b>	Programação de Férias	Oficinas de Teatro e Circo

## 10 - RECURSOS HUMANOS

<b>FORMAÇÃO PROFISSIONAL</b>	<b>FUNÇÃO</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>VÍNCULO (CLT, RPA, VOLUNTÁRIO)</b>
Artes do Corpo	Coordenação geral / Professora de teatro	80 horas/mês	CLT
Ciências Sociais	Coordenação Administrativa	80horas/mês	CLT
Ciências Sociais	Assistente de administração	40horas/mês	CLT
Arte-Educação	Professor de circo	40horas/mês	CLT

## 11 - PLANO DE APLICAÇÃO DE RECURSOS

Recursos a serem desembolsados pela Concedente:

**R\$ 84.087,16**

Contrapartida financeira do Proponente:

**R\$ 30.000,00**

Ambiente para as tarefas previstas	R\$12.000,00
Alimentação das Crianças	R\$6.000,00
Funcionários da entidade	R\$12.000,00